

خطاب شكر من خادم الحرمين الشريفين

والشطن - واس :
 اثني عشر الحرمين الشريفين الملك
 عبد العزيز على الجهود الموقدة
 التي بذلتها سفارة المملكة في واشنطن
 ونفول العمل الاسلامي في أمريكا وكندا
 ونحو العمل الكرسي .
 جاء ذلك في خطاب يهته خادم
 الحرمين الشريفين لصاحب السمو
 الملكي الأمير بتر بن سلطان بن
 عبدالعزيز سفير خادم الحرمين
 الشريفين في واشنطن خلال شكر
 وتقدير الملك المعلى على تلك الجهود
 الطيبة .
 ومما تجدر الاشارة اليه ان الشؤون
 . . . البقية ص ١٥

الشيخ سعد العبد الله: احتزننا المصاعب في الخليج وقوتنا في تآزرنا وتعاوننا وتفاهمنا

الرياض - واس -
 بعد ما تم اخذته بعض
 الصحف وكالات الأنباء الاجنبية من
 المملكة العربية السعودية تزيد في
 انتاجها البزوي في الحصة المقررة
 ولها ان اخذت السوق اى اخر مصادر
 البزوي - واس -
 قال معالي وزير البترول والثروة
 المعدنية الاستاذ هشام بنجل الدين
 ناظر في وكالة الأنباء
 السعودية اصرا لنا ستقرب اصرار
 الثقة . ١٥

العربية المتحدة الشقيقة حتى مطلع
الظهور الدول... على تحقيق لأوس
النهضة لشجرة عباقرة وجدد لأوس
وأدريه وأحزانه لكأس بطولة
الأندية العربية المسجلة للأبطال والتي
أخلفت مفاسلتها منه: يوم الجمعة
المغني تعيدته الطرقة

■ مطلع اليوم الرياضي

فرصة للناس بالدمار

مصنع طابوق

بكامل معداته
بحالت جيدة جدا

والعايشت المصنعة الصناعات شحاف
مدرسة لتعليم القيادة ...

للاستفسار الاتصال بـ / ٨٤٢٢٨٩٦

عناية السيد / علي

● قال عضو في فريق طبي عاد في
الأولى الأخيرة من القمم يجبرنا
الانجيزي أسس الأولى ان طائرات
حكومية اثيوبية تقتل ثوارا قد
استخدمت النابالم ضد سكان مدنيين
في القمم.

وقال أحد أعضاء الفريق في مؤتمر
مصري ان الفريق شاهد أربعة
اشخاص مصابين بحروق من جراء
النابالم.

**بدء المناورات العسكرية
المشتركة لدول التعاون**

الكويت - ذكر مصدر رسمي كويتي ان جيوش دول مجلس التعاون بدأت اسس السبب في الكويت مناورات مشتركة بالذخيرة الحية تستمر حتى منتصف نوفمبر الحالي .
واوضح المصدر نفسه ان ٤٤ طائرة مقاتلة من مختلف الطرز والعديد من فرق المشاة والوفاة الدبابات الهجومية تشترك في هذه المناورات .

التعليم العالي بالنيابة الوزير المرافق
الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعلمي
امين مدينة الرياض الأستاذ عبدالله
النعيم وسفير المملكة في الكويت عبدالله
عبدالعزيز السديري .
بعد ذلك صاحب سمو وفي العهد
ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث
عزفت ثلة من الحرس الملكي السلامين
والوطنيين للكويت والمملكة . ثم
استعدوا جرس الشرف .

بعد ذلك صافى سمو الشيخ
العيداد السالم الصباح
المتقنين من أصحاب السمو الملكي
الإمرأ بتقديمهم صاحب السمو الملكي
الأمير متعب بن عبدالعزيز - وزير
الانتقال العلة والإسكان وصاحب
السمو الملكي الأمير نيف بن عبدالعزيز
وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي
الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية
وسمو الأمير فهد بن عياد بن محمد
مسند وزير الدفاع والفران لشؤون
البلقة ١٥



وقد جرى لسوء ولي عهد الكويت استغلال رسمي في الخطر الجهد أن توفقت الطائفة العبداء لسوء عهد الياها كما رئيس المراسم الملكية بلبانية الاستاذ منصور الخريجه وسفر الكويت لدى المملكة الاستاذ عبدالرحمن الكري للخرجه بسوء ورافقه عند التزلزل وعند سوء الطائفة خلق سوء الشيخ سعد العبداء صلب السوء الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالعزيز وصاحب السعداء الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السوء الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز .. كما صالغ سوء معالي وزير المعارف

وكان الشيخ سعد العبدالله قد وصل
الى الرياض الساعة الثامنة عشرة
والتصافى مع جعد ظهر امين وكان في
مقدمة مستقبلي سموه في مطار الملك خالد
في صباح اليوم التالي الى ان
عبدالله بن عبدالعزيز في العهد
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
وطني . كما كان في استقباله صاحب
السمو الملكي الامير سلطان بن
عبدالعزیز النائب الثاني لرئيس مجلس
الوزراء ووزير الدفاع والطيران
والقتل العام وصاحب سمو الملكي
الامير سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة
الرياض .

الرياض - محمد الحميم - سليمان الحيد - واس :
اعرب سمو الشيخ سعد البدرية السالم الصباح في العهد ورئيس
مجلس الوزراء، دولة الكويت عن مسعته بزيارة بدء الثاني المملكة
الحرية السعودية .
وقال سموه في تصريح ادي به لوكالة الأنباء السعودية عقب وصوله الى
الرياض اسس . انني اتطلع خلال هذه الزيارة الى لقاء الملك الحارمين
الشريفي ملك هذه بن عبدالعزيز .

بين المسؤولين في البلدين الشقيقين المملكة والكويت من التناشور والتفاهم والتسويق في مختلف القضايا .. وقال سموه .. ان قوتنا تكمن في تآزينا وتعاوننا وتفاهمنا ..

واضاف سموه يقول .. ان منطقة الخليج من بظروف عصبية .. ولكن الحمد لله استطاعنا بتفاهل جهود الجميع ان نتجاوز تلك المشكلات والصعاب ..

وختتم سموه تصريحه قائلا .. اننا جميعا كعسولايين في هذه الدول نعمل من اجل توفير الرخاء والاستقرار لشعوب هذه الدول ..

واضاف سموه يقول .. ان زيارتي للمملكة العربية السعودية الشقيقة لتلبية لدعوة من اخي صاحب السمو الملكي الامر عيادته بن عبدالعزيز وفي العهد وثقتي رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ..

واوضح ان سيجت خلال هذه الزيارة مع سمو الامر عيادته بن عبدالعزيز وعمل المسؤولين في المملكة الكثير من القضايا التي تهم البلدين الشقيقين ومنطقة الخليج العربي بصفة عامة ..

وقد سموه اهمية تبادل الزيارات

مصادر مطالعة :- « اليوم » :

أمير قطر يزور مصر الشهر القادم

الدوحة - فلاح الصغير :
علقت **« اليوم »** ان صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر سيقوم خلال شهر ديسمبر القادم بزيارة لجمهورية مصر العربية يرافقه خاله وايدى مع مستوى كبير من الموقع ان قطر في عيشوته وزير المالية والنظير الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني ووزير الدولة للشؤون الخارجية احمد بن سيف آل ثاني وزير الاعلام عيسى غلام الكواري ..
وبكرت مصادر قطرية تقول ان **« اليوم »** ان زيارة سمو الشيخ

**وزير الدفاع الفرنسي
يصل الرياض**

الرياض - واس :
وصل معالي وزير الدفاع الفرنسي
جان بيير شوفينيه الى الرياض الساعة
الواحدة والنصف من بعد ظهر أمس في
زيارة للعلملة تكبيرة لدعوة من صاحب
السمو الملكي الأمير سلطان بن
عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس
الوزراء ووزير الدفاع والطيران
والمفتش العام الذي كان في مقدمة
مستقبلي معاليه في مطار الملك خالد
الدولي .

RENTAL

الزاي

■ نجيب محفوظ وتلقب
الواقعي - رجاء النقاش

■ مسارات - مطلق
العنزي

السياسة

■ موريس يخرق بأنه مؤرخ
«فيروس الكمبيوتر»

■ رئيس الماديف السابق
ينفي تورطه في محاولة
الانقلاب.

بشرك ..
لمرض السكري
جواز
البيدل الحزين لأخوة الانسولين
بدون استخدام البومر ..
تأثير
مؤسس طاري حسين للقاء ولدت
تأريخ ٦٨٨-٨٩٤ / ٣

أسعار جديدة لـ

مهند

العمارة

تخفيضات حقيقية تصل إلى ٦٠٪
في معرض عالم الأمومة
بجول/ شارع الخليفة
تقاطع البرامكة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

يعلن

المركز الاستشاري للاستثمار والتأمين

عن إكتتاب الخريطين

بنسبة ٢٨٪

في أسهم

شركة كنه للاستثمار والتأمين

متمنين للشركة ومساهميها التوفيق والنجاح

وكيل الاكتتاب العام

المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل

د. عبد العزيز محمد الدخيل

شكر تعزية

عبد الله وعبد الرحمن وسليمان الحمد
وسليمان المحمد الحمد الشبيلي
أشقاء وابن الفقيد العزيز المرحوم

محمد الحمد الشبيلي

نيابة عن عموم عائلة الشبيلي وأرحامهم وعن أنفسهم يرفعون
جزيل الشكر وعميق التقدير إلى مقام خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز أيده الله

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفظه الله

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفظه الله

وكل من شاركهم حضورياً وهائلياً وخطياً وبرقياً وعبر الصحف السعودية والعربية من
أصحاب السمو الملكي الأمراء والفضيلة العلماء والمعالين الوزراء وأصحاب السعادة سفراء
خادم الحرمين الشريفين وسفراء الدول العربية والإسلامية والصدقية وأعضاء السفارات
ورجال الفكر والأدب ورجال الأعمال ومنسوبي المؤسسات الإعلامية والأخوة المواطنين
من كافة أنحاء المملكة والأصدقاء في البلدان العربية والإسلامية والصدقية
وأسرهم الكريمة على كريم مواساتهم وصدق مشاعرهم ومشاركتهم
ويسألون الله العليّ القدير أن يثيبهم ويجزيهم خير الجزاء ولا يريهم
مكروهاً .

كما يقدمون الشكر لكل من أسهم في علاج الفقيد من إداريين
وأطباء وممرضين وفنيين .

وإن الله وإنا إليه راجعون



يكتبها اليوم:

مطلق العنزي

مقاس «الهجاء» !!

فجأة توقف التاريخ العربي .. وتمت ، توأحت ، غلبت عدة في الوسط العربي .. وربما قوم لم ينفقوا النوم والاكل .. لأن شمعون بيريز انسحب بهدوء منهزماً .. وترك العرب يلطمون حظههم الى .. عصري ، العنزي .. مع ان بيريز لم يكن يوماً فارساً عربياً حتى تحل هذه .. النازلة .. بالعرب وإنما لأن المقاسات السياسية العربية تم تصميمها على مقاس .. الحماة ، بيريز لا غير .. وليس لدى العرب مواصفات أخرى تناسب قلمات صفور الليكود .. والمواصفة أو الحل المناسب .. الوحيد ، المقاس شامير أو الحل العسكري وهو حل يقتره العرب بالضبط بدعة منكره هجرها منذ عام ١٩٧٣ ولا يرغبون بالحديث عنها . ولأن العرب لا يمارسون الاندواجية خارج الوطن العربي ولأن الموافقة على مطلب حخامات .. شمس وه .. تعتبر وه .. موليدوت ، وه .. تسويدت ، تعتبر فضيحة واسعة جداً واكبر ما قد يحدث مع بيريز فإن العرب سوف ينتظرون ٥ سنوات أخرى يدعون خلالها بكبيرين بالنصر وأن يتجيه الرحمن من كل شر والظهور لأعدائه .. على أمل ان يكون .. مع انه اراهني قسي .. ومن المؤسف ان يعلق التاريخ العربي على رجل لا يختلف عن شامير سوى شكل .. فهو ليس مستعداً لإعادة كل الضفة الغربية وقطاع غزة .. وليس مستعداً للقتال عن القدس .. ولو وافق .. فرضاً ، على الانسحاب الى المواقع الاسرائيلية عام ١٩٦٧ فلن يشتغلن سوف ترفض وسوف تعرض العنظم الدينية لردعه .. ولذا فإن هزيمة بيريز ليست فجيعة عربية حتى وان تم تصويرها على انها كذلك لأسباب يطمون السياسيون .. ويبدو ان هناك .. تسليمة .. اسمها الانتخبات .. انتخبات العرب الانتخبات الاسرائيلية انتقلت العرب الى .. ثم الانتخبات الأمريكية .. ثم المجلس الوطني الفلسطيني ثم المؤتمرات العربية وهموم .. الإجماع .. والتاريخ العربي يكمله ينتظر ان تنتهي هذه اللعبة المثيرة ..

والنبلاء .. فكان ادبهم كشفاً عميقاً لمشاعر الانسان وحقائق الحياة ، وكان ادبهم غذاء رائعاً للجميع وعلى رأسهم أبناء الشعب البسطاء ، وفي هذا المجال يمكننا ان نشير الى تولستوي صاحب «الحرب والسلام» ، وسرفانتش صاحب «دون كيشوت» ، وبالإضافة الى شيكسبير ، والقائمة التي تكشف هذا المعنى كبيرة جداً في تاريخ الادب الانساني .

ونجيب محفوظ عاش في الاحياء الشعبية داخل مدينة القاهرة وعرفها حق المعرفة ، ومن خلال هذه الاحياء اختار نماذج من المولفين الصغار والطلاب وتجار الطبقة الوسطى ، ولكنه من خلال هذه النماذج التي اختارها عبر عن اعق المشاعر الانسانية ، وصور تجاربه الروحية والواقعية الكبرى ، وكانت رواياته الانسانية قبل الثورة تعبيراً عن احساس عميق بسقوط المجتمع القديم .. مجتمع الاحتلال والظلم والفساد ، كان تصوير نجيب محفوظ لسقوط المجتمع القديم وانهاره اقوى من اي تصوير اخر مباشر قائم على التناول المقتل والاهام والخطب الرنانة وما الى ذلك من اساليب الادب الرديء .

ان الناقد الذي يحاسب الفنان على اختراجه لمادته يخطئ ويضل في رؤيته لقيمة العمل الفني ، فالحساب الصحيح يكون حول طريقة الفنان في تناول موضوعه وتصويره والتعبير من خلاله عن المشاكل الاجتماعية والمشاعر الانسانية .

وقد كان نجيب محفوظ رائداً ورائداً في تصويره لمجتمع الاحياء الشعبية في مدينة القاهرة ، لانه تناول هذا الموضوع بالطريقة الصحيحة العميقة التي اتاحت له ان يجبر عن اصدق مشاعر الانسان ، واروع معاركه النفسية والاجتماعية . يأتي بعد ذلك الاتهام الثالث لنجيب محفوظ بانه ، استقر .. القراء لحرصه على ان يكون الحوار في كل رواياته باللغة العربية الفصحى ، وقد اثبت الزمن ان نجيب محفوظ كان يملك في هذا الموقف بصيرة ادبية وقومية وانسانية عالية ، وانه كان حرصاً منذ البداية على ان يكون ادبياً لكل العرب ، وان يقدم صورة قوية وحية لامكانية اللغة العربية على استيعاب الاشكال الفنية الحديثة استيعاباً كاملاً ، ولا شك ان ما يستحق التسجيل لنجيب محفوظ انه لم يستجب ابداً للضغوط الادبية الفنية التي كانت تدعوه الى استخدام الغامية في الحوار ، وكان يرى في اللغة العربية الفصحى قدرة على التأثير الواسع ، كما وكيفا ، مما لا يتحقق للغمالية بهذه الصورة العالية .

البقية ص ١٥



نجيب محفوظ والنقد الواقعي

اساسية تتربص بالحياة ، وامام الموت لا فرق بين الذين نجحوا في تحقيق اهدافهم والذين عجزوا عن تحقيق هذه الاهداف . الادب العظيم في جانب اساسي منه هو تصوير لمأساة الانسان في هذه الدنيا ، وذلك ما نجده في التاريخ الادبي العالمي ، من هوميروس الى اصحاب الماسي المسرحية الكبرى في اليونان الى شيكسبير وسرفانتش وتولستوي والتبني والمصري وغيرهم من كبار الادباء العرب والعالميين . الجميع يعبرون عن الاحساس الصادق بالمأساة ، ومن خلال هذا الاحساس يكتبون ادبهم العظيم ، ولولا احساسهم بهذه المأساة ما كتبوا ادباً ولا امسكوا بالاقلام .

والادب الحقيقي من ناحية اخرى هو «تد الحياة» ، وكل ادب انما يبدأ عمله من نقطة الاعتراض على الواقع القائم والامل في واقع افضل ، ولذلك فالادباء الكبار يحرصون على تصوير هذه الفجوة بين ما يملكون به وبين ما يعيشون فيه . ولو ان الاديب كان على وفاق كامل مع الواقع ، فانه لا يكون بحاجة الى ان يكتب ، وكيفية في هذه الحالة ان يعيش سعيداً راضياً بما حققه من تكامل وتناسق بين الدنيا التي يعيش فيها ويتنمي اليها . ان الاديب الحقيقي يتخذ الواقع ، ويعمل على تحريكه ، ويحاول عن طريق فنه ان يثير في الناس شوقاً وحسناً الى ما هو افضل واكثر صدقاً وجمالاً ، وقد الواقع لا يمكن ان ينطلق من التناول السطحي ، او الشعور بالرضا الكامل عن الحياة ، ولذلك فكل ادب عظيم لا بد ان تتحقق فيه هذه النغمة الحزينة التي تعبر عن آلام الانسان ، وهذا هو مانجده في ادب نجيب محفوظ ، وهو جانب اساسي من القوة والاصالة في هذا الادب .

تقف بعد ذلك امام الاتهام الثاني من جانب النقد الواقعي الاجتماعي المتشدد ، وهو الاتهام الذي يقول بان نجيب قد اقتصر على تصوير الطبقة الوسطى الصغيرة ، ولم يلتفت الى الطبقات الشعبية وعلى رأسها طبقة العمال .

ان الرد على هذا الاتهام الذي اصبح عديم القيمة الآن ، هو ان الاديب الحقيقي انما يقيم عمله الفني على اساس الاختيار ، وهذا الاختيار يكون عادة نابعاً من تجاربه ومن الحياة التي يعرفها ويستطيع ان يجد فيها مادة الفنية التي يتفاعل معها تقاعداً صحيحاً ، ولا يمكن لاديب حقيقي ان يفرض على نفسه وفنه مادة لا يعرفها ولا يحسها ، بل يفرض على نفسه ان يكتب ما يحس به ، ولكن الحكم الصحيح يتوقف على طريقة في تناول هذه المادة والتعبير عنها ، فقد كان شيكسبير في كثير من مسرحياته الخالدة يختار من مادته من تاريخ القصور والملوك والقادة المعروفين ، ولم يكن ذلك يعني انه ادبياً لا يفهم شيئاً عن الانسان خارج القصور ، ولا يقدم من حقائق النفس البشرية في حياته العادية او انه كان من الذين يتعاطفون مع القادة ضد الشعوب او غير ذلك من الاستنتاجات الخاطئة ، فالواقع ان مادة شيكسبير كانت هي الوسيلة التي عبر من خلالها عن افكاره وقدم للانسانية فنه الرفيع ، ونحن نستطيع ان نفهم اعقد المشاعر الانسانية من خلال اعمال شيكسبير المختلفة ، حتى لو كانت هذه الاعمال من «قيصر» او «الامير هاملت» او القائد العسكري الكبير عطيل ، تلك كلها مادة اولية اختارها الفنان للتعبير عن مشاعره وافكاره ورؤيته للعصر الانساني واحساسه بحداب البشر .

ويمكننا ان نقدم نماذج كثيرة في هذا المجال ، فكل فنان كبير يختار المادة التي تناسبه ، ولا يحاسبه احد الا على طريقة في تناول الموضوع والفكر لهذه المادة . وما اكثر الذين كتبوا عن الطبقات الشعبية ، فكانوا عبثاً على الادب والشعب معاً ، لان طريقتهم في التناول كانت سطحية فجأة لاتكفي عن اي فهم عميق للحياة والانسان ، وما اكثر الذين كتبوا عن الطبقات الارستقراطية والفرسان

في المرحلة الاولى من حياة نجيب محفوظ الادبية منذ ١٩٢٨ وحتى اواخر الاربعينات تعرض الكاتب الكبير لاهمال نقدي كامل ، ثم جاءت بعد ذلك مرحلة اخرى من الاحساس النقدي باهميته لأول مرة على يد الناقدين اللامعين سيد قطب اشرفنا في مقال الاسبوع الماضي الى هاتين المرحلتين في موقف النقد الادبي من نجيب محفوظ .. مرحلة الاهمال الكامل ثم مرحلة الاهتمام المحدود ، وتتوقف هنا امام المرحلة الثالثة ، وهي مرحلة الهجوم والاعتراض على ادب الكاتب الكبير .

وقد بدأ الهجوم والاعتراض على ادب نجيب محفوظ بعد قيام ثورة ١٩٥٢ ، واستمرت هذه المرحلة حوالي ثلاث سنوات من ١٩٥٢ الى ١٩٥٦ ، وكان نجيب محفوظ قد أصدر حتى هذا الوقت ثمانية روايات ومجموعة قصصية واحدة ، اما الروايات فهي «عبث الاحقاد» و «الزوجة الجديدة» و «خان الخليلي» و «زقاق المدق» و «السراب» و «بداية ونهاية» . اما المجموعة القصصية فهي «همس الجنون» .

فمن اين جاء الهجوم على نجيب محفوظ ولماذا كان هذا الهجوم ؟ لقد جاء الهجوم من التيار النقدي الذي يمكننا ان نسميه باسم التيار الواقعي الاجتماعي . وكان لهذا التيار بعد قيام الثورة المصرية ، وفي سنواتها الاولى ، وجود قوي ، وكان المناخ السياسي والفكري في البلاد يميل بشدة الى ادانة مراحل ما قبل الثورة في كافة الجوانب والوجوه ، من السياسية الى الاقتصاد الى الادب والفن ، وكان التصور العام عند الكثيرين هو ضرورة بناء مجتمع جديد يختلف عن المجتمع السابق كل الاختلاف ، وفي المراحل الاولى للتغيرات الكبرى تظهر في العادة هذه الافكار المتشددة العنيفة التي تصور ان بإمكانها ان تعزل الماضي عن الحاضر ، وان الماضي كله يبدو في نظر الافكار الجديدة شراً خالصاً ليس فيه وجه واحد من وجه الخير على الاطلاق . وتضي الامور بهذه الصورة الى ان تهدأ الخواطر ويهدو العقل الى توازنه واعتداله ، فتصبح الرؤية اكثر صواباً واقرب الى الصدق والامانة والانصاف ، ويصبح قول الرسول الكريم «خيركم في الجاهلية خيركم في الاسلام» هو الميزان الدقيق للامور .

في هذا المناخ من التطرف يشد التيار الواقعي الاجتماعي في الادب يدن حملته العنيفة على نجيب محفوظ ، وكان أبرز المهاجمين لنجيب محفوظ ، في هذه الفترة هو الكاتب الكبير المعروف الدكتور عبد العظيم انيس . وتجد هذا الهجوم في دراسة الدكتور عبد العظيم المنشورة في كتاب «في الثقافة المصرية» تحت عنوان «في الرواية المصرية الحديثة» ، وقد ظهر كتاب «في الثقافة المصرية» في طبعته الاولى والوحيدة في بيروت سنة ١٩٥٥ ، والكتاب يتضمن مجموعة من الدراسات الادبية والفكرية كتب بعضها الناقد المعروف محمود امين العالم ، وكتب بعضها الدكتور عبد العظيم انيس ، وقد اشترك الكتابان معاً في كتابة فصلين من فصول الكتاب هما «الادب بين الصياغة والمضمون» و «عقري العقاد» ، وانفرد الدكتور عبد العظيم بكتابة الدراسة الخاصة بالرواية المصرية الحديثة ، والتي تتضمن اعنف هجوم نقدي وسياسي تعرض له نجيب محفوظ في حياته الادبية منذ ظهوره الى الآن .

وقد يكون من المفيد هنا ان نقول ان كتاب «في الثقافة المصرية» يعتبر مصدراً أساسياً وهاماً لتصوير المبادئ والافكار التي قامت عليها مدرسة النقد الواقعي الاجتماعي في ادبنا المعاصر ، وخاصة في المرحلة الاولى ذات الطابع المتشدد لهذه المدرسة النقدية .

وكان الهجوم على نجيب محفوظ من جانب الدكتور عبد العظيم انيس في هذا الكتاب المعروف معتمداً على ما يمكن تلخيصه فيما يلي : اولاً : ان نجيب محفوظ كاتب متشائم يصور مجتمع مصر قبل الثورة وبخاصة في فترة الثلاثينات والاربعينات دين ان يرى في مأساة هذا المجتمع املاً او شعاعاً واحداً من النور .

ثانياً : ان ادب نجيب محفوظ - في رواياته الاجتماعية - اقتصر على تصوير طبقة واحدة هي الطبقة الوسطى الصغيرة ولم يعبر - كما يقول الدكتور انيس - عن القوى الاجتماعية الجديدة التي تؤكد وجودها اعني الطبقة العاملة المصرية .

ثالثاً : ان نجيب محفوظ يصير على اجراء

وقد بدأ الهجوم والاعتراض على ادب نجيب محفوظ بعد قيام ثورة ١٩٥٢ ، واستمرت هذه المرحلة حوالي ثلاث سنوات من ١٩٥٢ الى ١٩٥٦ ، وكان نجيب محفوظ قد أصدر حتى هذا الوقت ثمانية روايات ومجموعة قصصية واحدة ، اما الروايات فهي «عبث الاحقاد» و «الزوجة الجديدة» و «خان الخليلي» و «زقاق المدق» و «السراب» و «بداية ونهاية» . اما المجموعة القصصية فهي «همس الجنون» .

فمن اين جاء الهجوم على نجيب محفوظ ولماذا كان هذا الهجوم ؟ لقد جاء الهجوم من التيار النقدي الذي يمكننا ان نسميه باسم التيار الواقعي الاجتماعي . وكان لهذا التيار بعد قيام الثورة المصرية ، وفي سنواتها الاولى ، وجود قوي ، وكان المناخ السياسي والفكري في البلاد يميل بشدة الى ادانة مراحل ما قبل الثورة في كافة الجوانب والوجوه ، من السياسية الى الاقتصاد الى الادب والفن ، وكان التصور العام عند الكثيرين هو ضرورة بناء مجتمع جديد يختلف عن المجتمع السابق كل الاختلاف ، وفي المراحل الاولى للتغيرات الكبرى تظهر في العادة هذه الافكار المتشددة العنيفة التي تصور ان بإمكانها ان تعزل الماضي عن الحاضر ، وان الماضي كله يبدو في نظر الافكار الجديدة شراً خالصاً ليس فيه وجه واحد من وجه الخير على الاطلاق . وتضي الامور بهذه الصورة الى ان تهدأ الخواطر ويهدو العقل الى توازنه واعتداله ، فتصبح الرؤية اكثر صواباً واقرب الى الصدق والامانة والانصاف ، ويصبح قول الرسول الكريم «خيركم في الجاهلية خيركم في الاسلام» هو الميزان الدقيق للامور .

في هذا المناخ من التطرف يشد التيار الواقعي الاجتماعي في الادب يدن حملته العنيفة على نجيب محفوظ ، وكان أبرز المهاجمين لنجيب محفوظ ، في هذه الفترة هو الكاتب الكبير المعروف الدكتور عبد العظيم انيس . وتجد هذا الهجوم في دراسة الدكتور عبد العظيم المنشورة في كتاب «في الثقافة المصرية» تحت عنوان «في الرواية المصرية الحديثة» ، وقد ظهر كتاب «في الثقافة المصرية» في طبعته الاولى والوحيدة في بيروت سنة ١٩٥٥ ، والكتاب يتضمن مجموعة من الدراسات الادبية والفكرية كتب بعضها الناقد المعروف محمود امين العالم ، وكتب بعضها الدكتور عبد العظيم انيس ، وقد اشترك الكتابان معاً في كتابة فصلين من فصول الكتاب هما «الادب بين الصياغة والمضمون» و «عقري العقاد» ، وانفرد الدكتور عبد العظيم بكتابة الدراسة الخاصة بالرواية المصرية الحديثة ، والتي تتضمن اعنف هجوم نقدي وسياسي تعرض له نجيب محفوظ في حياته الادبية منذ ظهوره الى الآن .

وقد يكون من المفيد هنا ان نقول ان كتاب «في الثقافة المصرية» يعتبر مصدراً أساسياً وهاماً لتصوير المبادئ والافكار التي قامت عليها مدرسة النقد الواقعي الاجتماعي في ادبنا المعاصر ، وخاصة في المرحلة الاولى ذات الطابع المتشدد لهذه المدرسة النقدية .

وكان الهجوم على نجيب محفوظ من جانب الدكتور عبد العظيم انيس في هذا الكتاب المعروف معتمداً على ما يمكن تلخيصه فيما يلي : اولاً : ان نجيب محفوظ كاتب متشائم يصور مجتمع مصر قبل الثورة وبخاصة في فترة الثلاثينات والاربعينات دين ان يرى في مأساة هذا المجتمع املاً او شعاعاً واحداً من النور .

ثانياً : ان ادب نجيب محفوظ - في رواياته الاجتماعية - اقتصر على تصوير طبقة واحدة هي الطبقة الوسطى الصغيرة ولم يعبر - كما يقول الدكتور انيس - عن القوى الاجتماعية الجديدة التي تؤكد وجودها اعني الطبقة العاملة المصرية .

ثالثاً : ان نجيب محفوظ يصير على اجراء



بقلم: رجاء النقاش

على وجه التحديد
شخص: د. عبد الواحد الحبيبي

نبوءة المستجيبين .. ونبوءة الحزائي

عندما وصل «مناحيم بيغن» الى منصب رئيس الوزراء في «اسرائيل» قبل اكثر من عشرة اعوام ، ابتجعت طائفة كبيرة من العرب معتبرين ان وصول هذا الصهيوني المتطرف الى زعامة «اسرائيل» سوف يكون كفيلاً بكشف اوراق اسرائيل وتبين هويتها الراهبية التي تخفيها خلف «المسحة الانسانية» التي حاول الزعماء العماليون السابقون ان يضيفوها على «اسرائيل» .

وقد اثبتت الايام صدق النبوءة العربية .. ولكن على نحو مختلف ! فـ «بيغن» لم يخلد العرب الذين تنبأوا بانه سيبدأ حملة ابراهيمية ضد الامة العربية .. بل ان اهراب بيغن تجاوز الحدود الفلسطينية ليصل الى لبنان والعراق .. كما ان «ورقة» بيغن واصلا مسيرته حتى بلغوا تونس في الشمال الاريقي !

لقد اعطى بيغن - ويزنق عجيب - للحرب كل ما يرغبون : فقد بنى المستوطنات الصهيونية في الضفة الغربية بشكل لم يسبق له مثيل ، والقي اسم الضفة ليحل محله «يهودا والسامرة» ، وصعد حملة اهراب ضد الفلسطينيين في الداخل والخارج ، واحتل جزءاً جديداً من الاراضي العربية هو جنوب لبنان بعد ان حاصرت قواته بيروت وشنت من كان يسكنها من الفلسطينيين في اراضي العرب ابتداء بصنعاء اليمن ومروراً بالخرطوم وتونس !

وتونس ! كل ذلك فعله بيغن .. فلماذا كانت النتيجة ؟ ان اوراق بيغن الملطخة بالارهاب والتي اعتبر العرب ان وصول بيغن الى الحكم سيكشفها امام العالم ويفضح - بالتالي - اسرائيل ككيان عصصري قام على الارهاب واستمر يهويته الراهبية حتى اليوم هذه الاوراق التي كان العرب يحملون بكشفها امام العالم لم تعد على بيغن بمكافاة اقل من «جائزة نوبل للسلام» عندما اقتسمها مع انور السادات اعتزازاً من العالم بجهدهما لخدمة السلام !!

ان التاريخ يعيد نفسه من جديد .. فالحكومات العربية - بدأت تقم نتائج الانتخبات الاسرائيلية الاخيرة بحسب مواقف هذه الحكومات من «عملية السلام» المأمولة .. هناك من يذرف الدموع على اخفاق شمعون بيريز بالقبول برئاسة الوزارة الاسرائيلية .. وهناك من يشتم بمن اسماهم «الساعون خلف زعامة الليكود» الذي لن يتحقق تحت

وعندما ننظر الى ما يدور الآن ، وإلى ما كان يحدث عندما فقد بيغن الى السلطة في سبعينيات العقد الماضي ، نجد ان كل شيء قد تغير إلا النظرة العربية نحو الامور .. فحين لانزال نربط مصائرنا بما يحدث هنا وهناك دون ان نتوقف لحظة واحدة للتفكير بما يمكن ان نفعله ، نحن ، وما يمكن ان نبادر الى اقتراحه ، نحن ، دون ان نتحول الى مجرد اصداء ترد ما يحدث هناك في ساحة الاعداء .. ان المتجهين بفوز شامير بالانتخابات الاسرائيلية لن يكونوا اقل خيبة من الحزائي الذين اكتبوا لخسارة بيريز .. وذلك لان الفريقين ينطلقون الى ملاذ يمكن ان يفعله الغير لقيسنا ليس الى

بين الكتابة والكتاب

بقلم: عبد الواحد الحبياني

ذلك بسيط فيلنزل الكاتب الى مستوى القاري لغة ، ثم ليرتقي به فكاراً وثقافة .

فهم بعض كتاب القصة عندما من الناشئين ان معنى ان تكون القصة من واقع البيئة ان تشحن بأسماء الاماكن والاعلام المحلية كالخبر والدمام وفلان وفلان من الاعلام المشهورين في المنطقة ، وواقع البيئة المقصود اكر من ذلك بكثير واضافة المسميات المحلية لا تعني شيئاً إلا اذا كان يضع الطائفة محل الجمل تجديداً للشعر ، كما فهم بعض الشعراء في بداية هذا القرن ، إنما يقصد بالكتابة من واقع البيئة ان يشتمل القاص بيئته بافكارها واحساسها وعواطفها ثم يصوغ ذلك كله في قصة قصيرة او رواية وان خلت بعد ذلك من اسماء الشوارع والمدن المحلية .

جاءت اسطورة القصر العجائي الذي يسكنه بعض الكتاب من مصدرين : القاري الذي لا يفهم ما يكتب له لنقص في علمه ومعرفته فينبئ بالكتاب الظنون ويتهمه بالغموض والتعقير ، ومن الكتاب الذي يابى الا الغموض والتعقير في كتابته فلا يفهمه حتى نظراؤه من الكتاب في المجال الذي كتب فيه فضلاً عن القاري العادي .

ويقي الكاتب الذي لا يقرأ ويأبى ان يستعين بجارب الآخرين وملاحظاتهم وهؤلاء هم الكتاب الذين يكتبون ولا يكتبون ، مهم تشويه النقد وقتل الفن والاساءة الى الابداع ولا مرجع من كتاب او تجربة او ملاحظة ، إنما هو الفكر الاموج والذوق السقيم وقديما قال ابوالطيب : وكمن عن عائب قولا صحيحاً وافقه من الفهم السقيم او كما قال : ومن يك ذا فم من مريض يجد مرأ به الماء الزلال

ما اشد حاجتنا الى تخصيص الفاظ للمعاني الدقيقة التي نود الحديث عنها وقد كان اجدادنا الاولون اكثر ادراكاً مما لهذه الحاجة رغم اننا نحتاجها اليوم اكثر مما احتاجوها في الماضي ، ويقيني ان اللغة العربية قادرة بوسائلها المختلفة التي يعرفها اهل المصطلح اللغوي كالتوليد والتعريب والاشتقاق والنحت على استيعاب لفظ كل معنى يخطر في ذهن الكاتب ولكن العجز منا معشر الكتاب والقراء المتأخرين لا يكتب الكتاب بين الحين والحين ، فالكاتب قد يعمد الى التعميم هرباً من مسئولية الكلمة والقاري يقل من الكاتب تعميماً تهرباً من شغل الوقت بالتفكير والتحليل .

ما اقسى شعور الكاتب ان كتب ثم احس ان لا قيمة لما يكتب وان لا احد يقرأ له ما يشغل تفكيره اياماً متواليات ثم اتعب نفسه من نقله من ذهنه الى الوراق ، والكتاب الذين يرمعون انفسهم بان لا قيمة لراي القاري يخذلون انفسهم لو كانوا يعلمون ، إذ لو لم يكن لراي القاري قيمة فقلنا لنشر إذن ، وملا احتقاراً بما كتبه في بيوتهم واراحوا انفسهم من المكابرة وقراءهم من القراءة والمتابعة . قد يصحح من يقول الكتاب لا اهمية لرضا القاري ، وسخطه او لا اهمية لموافقة او معارضة ، اما ان يقول لا قيمة لقراءته فذلك مكابرة مفعولة وغرور سمج .

الذين يؤمنون بنظرية الفن للفن واهمون بخصوصاً ان جعلوا دعوة عامة فقالوا الكتابة للكتابة ، فالكاتب يل والفن كله لا يتجاوز في غايته ثلاثة اشياء ، اما اللغة او المنفعة او المتعة والمنفعة معاً ، ولا منفعة ابقى من منفعة تخلق الكرامة في النفوس فتتأني بها عن خسائس الامور ومباذله وان تستمت الخسائس والمباذل باسم الفن وحملته رايته .

من القضايا المطروحة عندما تسالون البعض عن الحد الفاصل بين القاري والكاتب او يتعير واضع هل ينزل الكاتب الرفيع الثقافة الى مستوى القاري العادي ، المتوسط الثقافة ، او يبقى القاري الى مستوى الكاتب ؟ والحل بعد

■ الحساسية الجديدة وأدوار الحراف
■ قصيدة للشاعر إبراهيم الحسين
■ ملف الرواية العربية والمحلية
■ قادمون

بيت القصيد

رأى

أم الطليح



طاف يبغني نجوة
ليت شعري ضلة
أريض لم تعد
أم تولى بك ما
والمنايا رصد
أي شيء حسن
كل شيء قاتل
طال ما قد نلت في
إن أمراً فادحاً
سأعزي النفس إذ
ليت قلبي ساعة
ليت نفسي قُلمت

من هلاك فهلك
أي شيء قتلك
أم عدو ختلك
غال في الدهر السلك
للفق حيث سلك
لفق لم يك لك
حين تلقى أجلك
غير كد أمك
عن جوابي شغلك
لم تجب من سألك
صبره عنك ملك
للمنايا بذلك

بغداد تريد أن تجعل من مهرجاناتها للفنون التشكيلية مهرجاناً عالمياً يقام كل عامين

بغداد -
التي هي المهرجان الدولي الثاني للفنون التشكيلية في بغداد خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٦ تشرين الأول/أكتوبر الماضي، يضم أعمال نحو ٢٨٠ فناناً جاؤوا من ٥٠ دولة ووزعت خلالها جوائز قيمتها ١٧٥ ألف دولار. وقد أقيم هذا المهرجان في العراق الكبدية في الخرج من حدود العلم العربية وثبوت مكان بين المهرجانات الفنية العالمية التي تقام كل عامين.

وهذا المهرجان الذي جمع أحدث الإنتاج العراقي في فنون الرسم والنحت والسيراميك نحو ثلث الفنانين التشكيليين من العراقيين إلى جانب أعمال أخرى إيطالية وإيطالية وتيلاندية والمينية وفنزويلية ويوغوسلافية وبكستانية وسويدية وروسية وأمريكية لم يركز على العالم العربي. وتأثرت الامكانيات الضخمة التي وضعت في خدمة المهرجان والعند الكبير من النقاد الفنيين واصحاب المعارض والمسؤولين عن الملتقى والفنانين من جميع أنحاء العالم الذين دعوا إلى المهرجان غير المسؤولين عن المهرجانات العالمية الشهيرة.

ولم تمنح هيئة التحكيم المكونة من ثلاثة عراقيين وسبعة أجانب غير عرب جوائز سوى لاربعة فنانين عرب غير عراقيين من بين ٢٢ فناناً حازوا على جوائز وهم مصريان وكويتيان وفلسطينية لم يحصل أي منهم مع ذلك على ميدالية ذهبية عنك فاز ثلاثة عراقيين فقط بجوائز.

ومنحت هيئة التحكيم جوائز للمواهب غير التصويرية التي كانت قليلة نسبياً في المهرجان فاز بها ثلاثة عراقيين هم علاء حسين وشير محمد مهر الدين ومحمد تيبان والبكستانية سليمة هاشمي والبروندي بيتر غراهام ولانيس سميت والبلجيكي فيليب فرانسيس.

وهذه الرغبة في التحديث بأي ثمن لبيت انتقاداً عنيفاً خلال الطويلة المستمرة التي ضمت السبت الماضي ندوة من المشاركين الذين دعوا إلى إبداء رأيهم في المهرجان وأشار كل من الفنانين والنقاد إلى عدم وجود مبرر لمثل هذه المهرجانات التي تفتقر إلى شريحة فنية عربية مجتهدتها تماماً تسمى أولئك الذين دعوا إلى وحدة من مقربين مسؤولين ووحدة من الأراج الحكومية على هيئة قوس.

ورد رئيس هيئة التحكيم جيرا إبراهيم جيرا عليهم قائلًا: ليس هناك أحد مضطرب إلى النظر إلا ما لا يعجبني. أن لدي أجاب اختيار الأعمال وهيئة التحكيم معايير تقييم دولية وهي ليست مضطرة إلى تقديم حساب لأحد.

ووجه انتقادات ذات طابع سياسي إلى هيئة التحكيم مبكراً وقال الرسم السوداني راشد يابل يصوت على ما قاله الكثيرون مساً توجد جائزة على الأقل لكل دولة ممثلة في هيئة التحكيم. ومع ذلك أشك معظم المدعويين بحفاوة وكرم الاستقبال مشيرين مع ذلك إلى المعرفة غير الكافية لدى المنظمين الفنيين.

وقد اضطر السعودي تومي بلغلاند الذي فقد أعماله أثناء تفتيش الطائرة إلى نحت شمال - دهم - جواء. في ليلة واحدة في قبو صالة المعرض تقدم به إلى لسليلة.

وأخيراً زار وزير الثقافة العراقي لطف نصيف جاسم مساء أمس الأول الاثنين قاعة ضيقة قام نحو نصف الفنانين الموجودين بتغطية جدرانها في يوم واحد برسوم مرتجلة.

صدور عبد الحزيف من مجلة مواقف

نيقوسيا -
صدر عدد خريف ٨٨ من مجلة مواقف القصصية وتناول الشاعر أدونيس في افتتاحيته انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة مؤكداً أنها تفضح المؤسسة العربية ككل ما تفضح المؤسسة الإسرائيلية وتضمن العدد رسوماً وفصلاً ودراسات حول الأدب العربي والحالي. والسيدما وتضمن العدد قصصيتين تستلهمان الانتفاضة: شاطئ الدم الحجري، لشوقي عبد الأمير وفصل في زمن الانتفاضة، لإبراهيم نصر الله وقصيدة لعبد الرحيم عمر، كلام على بطاقة سفر.

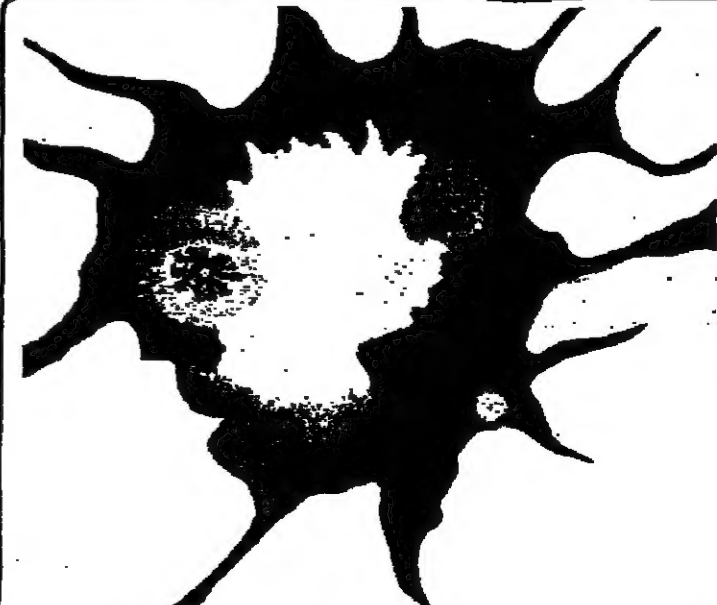
ومجموعة قصائد لشعراء من مصر هم أحمد طه وعبد الحليم ريشان ووليد منير وحلمي سالم وأحمد اسماعيل ونص قصصي لسعيد الكفراوي.

وتناول بول طنوس في دراسة حول القدس وإرادة القوة، كتبت أصلاً بالفرنسية الحرب اللبنانية بعد علمها بالثلاث عشر والمواضيع التي تثيرها محاولاً الإجابة عن سؤال أوي مزوج هو هل لبنان وبلدان العالم الثالث كلها محكومة بالا تمارس سوى أشكال هجينة من المجتمعات وهل هي محكومة بأن تمنح بين الدين والسياسة مما يقضي حتماً إلى التعصب والقتل.

وفي دراسة تحت عنوان «الاصوات» ومجموعة قصائد لشعراء من مصر هم أحمد طه وعبد الحليم ريشان ووليد منير وحلمي سالم وأحمد اسماعيل ونص قصصي لسعيد الكفراوي.

وتناول بول طنوس في دراسة حول القدس وإرادة القوة، كتبت أصلاً بالفرنسية الحرب اللبنانية بعد علمها بالثلاث عشر والمواضيع التي تثيرها محاولاً الإجابة عن سؤال أوي مزوج هو هل لبنان وبلدان العالم الثالث كلها محكومة بالا تمارس سوى أشكال هجينة من المجتمعات وهل هي محكومة بأن تمنح بين الدين والسياسة مما يقضي حتماً إلى التعصب والقتل.

وفي دراسة تحت عنوان «الاصوات» ومجموعة قصائد لشعراء من مصر هم أحمد طه وعبد الحليم ريشان ووليد منير وحلمي سالم وأحمد اسماعيل ونص قصصي لسعيد الكفراوي.



معرض للفنانة إعتدال عطوي في الرياض

تقيم جمعية الثقافة والفنون بالرياض معرضاً تشكلياً خاصاً بالفنانة - إعتدال عطوي - بقاعة المركز الثقافي بحي الفویة يفتتح يوم الثلاثاء القادم.

ويعتبر هذا المعرض الثالث للفنانة إعتدال. ويضمن مجموعة من الأعمال الجديدة ذات الصبغة الإنسانية وأمالاً وطموحاته.

المعرض سيستمر عشرة أيام خصص جزءاً منها لزيارة السيدات.

من لوحات إعتدال عطوي

مسابقة دولية لتنظيم مكتبة الاسكندرية

قررت جامعة الاسكندرية تنظيم مسابقة معمارية دولية لمشروع احياء مكتبة الاسكندرية القديمة التي يعود تاريخها الى بداية القرن الثالث قبل الميلاد.

وتبلغ قيمة جوائز المسابقة التي تقدمها الجامعة بالتعاون مع منظمة اليونسكو والاتحاد الدولي للمعماريين ٢٠٠ ألف دولار تمنح للفائزين الثلاثة الأوائل وأصحاب المشاريع التي تحصل على تقديرات خاصة.

وقد تم تشكيل هيئة تحكيم دولية لتلقي تصاميم مشاريع الراغبين في المشاركة في هذه المسابقة حتى حزيران المقبل لتعلن النتيجة في نهاية ايلول القادم.

ويذكر ان اجمالي تكاليف مشروع احياء مكتبة الاسكندرية القديمة التي وضع حجر الاساس لها في حزيران الماضي ويستغرق العمل فيها ٧٠ سنوات يقدر بـ ١٦٠ مليون دولار ويقع ضمن القصور البطلمية التي كانت المكتبة والمتحف قديماً ملحقاً بها بمنطقة السلسلة بالاسكندرية والتي استندت مجدها منها طوال ما يقرب من ٧٠٠ قرون.

وتضم المكتبة مجموعة فريدة من المصنفات العلمية والفلسفية والأدبية.

كلمات في الهامش

لماذا تكتب نصاً واضحاً ؟

من السبع

● لماذا تكتب نصاً واضحاً ؟
عندما يكون الأمر متعلقاً بالشعر يتردد المرء كثيراً. ولهذا التردد، بالتأكيد، ما يبرره. يجازر المرء أن يوغل في الغاية الكيفية المتشابكة ثم لا يجد دربه إلى الخروج. لهذا يصبح حلماً إلى حد الصمت. لأنه وكما يقول الشاعر أراغون: «ينبغي أن تكون مجنوناً لكي تكتب عن الشعر».

أما حين يأتي السؤال بصيغته المذمومة أعلاه فانه يستفز المرء إلى حد الكتابة. وإلى حد ارتكاب حماقة أو الجنون الذي أشار إليه أراغون.

عندما يبدأ الشاعر كتابة نص شعري فانه لا يبتئ التبة لا تتراف الغموض، وحين يميل النص للغموض فما ذلك إلا نتيجة حالة نفسية أفرزت القصيدة بذلك الشكل. وحين يكثف النص مثل هذا الغموض فهو غموض مشروع وربما دل أحياناً على عمق وغنى التجربة، وفي هذه الحالة فالنص غامض واضح وقريب ناء وسهل متنع. وخلافاً لذلك فانا جميعاً قد نمتلك القدرة على أن نقرأ اعلاتا تجارياً ونحول إلى نص غاية في الغموض والأبهام، ثم لا نجد من يجرؤ على أن يناقشنا فيه حتى لا يتهم بتخلف الذائقة والجهل. هل جرحتم ذلك ؟

ولعل الذي طرح السؤال حق في بعض ما ذهب إليه، فهذا القرف الذي يأخذ بخناقنا كلما مررنا بتفسير بلدي، أو صورة جامدة له، كذلك، ما يبرره. فاللغة طاقة هائلة تعطي مجاهلها، عادة، لمن يعمل الغامضة في دمه، لا لمن يتم على وسادة من التماثيل الجاهزة المستهلكة لهذا تطور الذائقة منبهة للنص الذي يحمل الدهشة والأجبار في ثناياه.

يظل التجريب أو محاولة الخروج من قوقعة الأشكال السائدة [البقية ص ١٥]

BMW الشقة الثالثة



لماذا تدفع ثمن سيارة بي أم دبليو BMW ولا تملكها؟

مؤسسة الحسين		يسعدنا الاجابة على كافة استفساراتكم.	
جدة: هاتف ٢٣١١٣٦٠ / ٢٣١٠٧٧٧	جدة: هاتف ٢٣١٠٧٧٧ / ٢٣١١٣٦٠	السيد/ محمد قنسي	جدة: هاتف ٢٣١٠٧٧٧ / ٢٣١١٣٦٠
الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	السيد/ مجد الدين علف	جدة: هاتف ٢٣١٠٧٧٧ / ٢٣١١٣٦٠
الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	السيد/ ماهر نسيب	جدة: هاتف ٢٣١٠٧٧٧ / ٢٣١١٣٦٠
الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	السيد/ عصام الامين	جدة: هاتف ٢٣١٠٧٧٧ / ٢٣١١٣٦٠
الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	السيد/ علي ماهر	جدة: هاتف ٢٣١٠٧٧٧ / ٢٣١١٣٦٠
الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	السيد/ شريف ناجي	جدة: هاتف ٢٣١٠٧٧٧ / ٢٣١١٣٦٠
الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	الرياض: هاتف ٨٥٧٢٦٢٣ / ٨٥٧٢٦٢٣	السيد/ شريف ناجي	جدة: هاتف ٢٣١٠٧٧٧ / ٢٣١١٣٦٠

اليوم، يمكنك اقتناء السيارة التي طالما راوت أحلامك.. حيث تتوفر سيارات BMW من طراز 318i، ابتداء من ٥٢,٩٠٠ ريال سعودي، ومن طراز 320i، ابتداء من ٦٧,٩٠٠ ريال سعودي.

كافة الألوان متوفرة حسب اختيارك، ناقل سرعة عادي أو أوتوماتيكي، بابين أو أربعة أبواب. الأسعار لا تشمل تكاليف اللوحة والاستمارة.

اسألنا عن خططنا الخاصة للبيع بالتقسيط

... ..

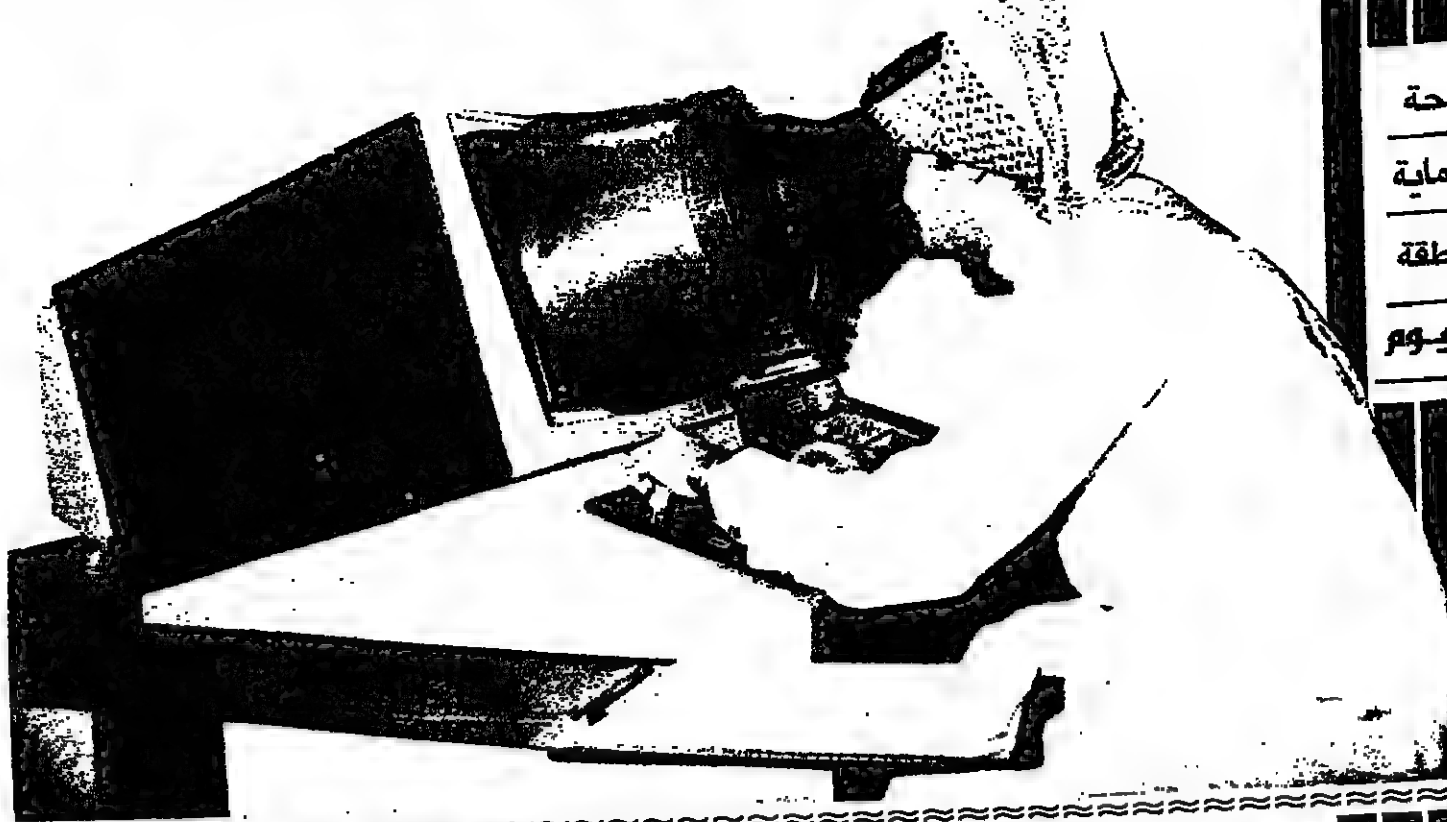
شبكة جديدة للإنذار المبكر للسيول والاشعاع النووي

تعاون وثيق بين المصلحة والجامعات وشركات الطيران

العليا .
حول هذا كله .. وجهود الارصاد الجوية وملاحق التطوير المستمر في ادائها وخدماتها .
كان « اليوم » هذا الحوار الشامل مع الاستاذ خالد عبد الله الفالح مدير مصلحة الارصاد وحماية البيئة في المنطقة الشرقية وشارك في الحوار الاستاذ محمد عالي الجعيد رئيس الرصد الجوي بمطار الظهران الدولي .

الاحيرة .. كان اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالارصاد الجوية .. كبيرا .
ومع تطور خدمات الارصاد وتعدد الجهات المستفيدة منها وازدياد الحاجة لمعلومات الارصاد والمناخ .
وحرصت المملكة على انشاء العديد من محطات الرصد الجوي ومراكز التنبؤات ومراقبة الطقس ومحطات الرادار لرصد الرياح والعناصر الجوية في طبقات الجو

درجات الحرارة .. الرطوبة .. الضغط .. الرياح الاحوال الجوية بصفة عامة .. أصبحت تحظى باهتمام كبير في كل دول العالم .
وتساقطت الدول في شراء أحدث أجهزة التنبؤات الجوية .. لما لها من فائدة كبرى في أوجه الحياة المختلفة ومتابعة تقلبات الطقس واثاره السلبية والاييجابية .
وفي إطار النهضة الشاملة التي شهدتها المملكة في السنوات



جهاز مراقبة الاحوال الجوية

مدير مصلحة الارصاد وحماية البيئة بالمنطقة الشرقية - اليوم

تحقيق - ابراهيم المسلم تصوير - حسن عيسى

استقطار سحب عسير.. للزراعة والري



محمد الجعيد

خالد الفالح



لوحة ترميز المعلومات

انشاء ٨ محطات رادار وبعضها لرصد الرياح وانكساراتها حول المطارات والبعض الآخر لمراقبة سحب العواصف العنيدية عند اقترابها من المطارات .

انشاء محطتين ارضيتين لاقمار الرصد الصناعية التي تستعمل للكشف عن انواع وحركة السحب والعواصف الجوية ولتتبع الحركات الناتجة عن السحب وتكتف البخار وسقوط الامطار وتغير درجات الحرارة واتجاه الرياح

وسرعتها حيث يتم رصد الاحوال الجوية كل ساعة على مدار اليوم في تقرير يشمل اتجاه الرياح وسرعتها ومدى الرؤية الافقية وكثافة السحب وارتفاعها ودرجات الحرارة والرطوبة والضغط الجوي وغير ذلك من التغيرات التي تحدث لحالة الجو .

اما بالنسبة الى نشأة الارصاد الجوية بالمملكة :
فقد جاءت نتيجة للنهضة الشاملة التي عمت المملكة العربية السعودية في كافة المجالات وخاصة في مجال النقل الجوي فقد تجسدت الحاجة الى خدمات الارصاد الجوية

وانشأت في عام ١٣٧٠هـ الموافق ١٩٥١م ادارة الارصاد الجوية كأحد اقسام ادارة الطيران المدني آنذاك ومع تطور خدمات الارصاد وتعدد الجهات المستفيدة منها وازدياد الحاجة الى معلومات الارصاد والمناخ في مجال التخطيط والصناعة والزراعة والتقل والانشطة المختلفة استلزم الامر ان يكون للمصلحة جهازها الاداري والفني وصدرت المرافقة السامية على تكوين مصلحة الارصاد بتاريخ ١٣٨٦/٧/١هـ لترتبط مباشرة بوزارة الدفاع والطيران كأحد فروعها وبموازاة مستقلة .

٢٣ مارس اليوم العالمي

● من كل عام تحتفل المنظمة العالمية للارصاد الجوية بيوم خاص عن الارصاد الجوية الذي يصادف ٢٣ مارس من كل عام ..
هل يماثلكم اعطاء القارئ فكرة عن الاهداف الاساسية لهذا اليوم ؟ وكيف تحتفل به ادارتكم ؟
اليوم العالمي للارصاد يوافق ٢٣ مارس من كل عام وفيه تحتفل جميع الدول الاعضاء في المنظمة العالمية للارصاد والمملكة العربية السعودية إحدى هذه الدول ممثلة بمصلحة الارصاد وحماية البيئة حيث يتم اللقاء الشؤ على خدمات الارصاد وذلك بالتعريف بمنجزاتها كما ان هناك جانب توعبي للمواطنين بالمحافظة على البيئة وحمايتها من خلال نشرات ومطبوعات يتم توزيعها في هذا اليوم .

انجازات الارصاد وحماية البيئة

● ماهي اهم انجازات مصلحة الارصاد وحماية البيئة ؟
- اهم انجازات مصلحة الارصاد وحماية البيئة هي :
- انشاء ٢٨ محطة رصد جوي سطحية لرصد العناصر والظواهر الجوية المختلفة .

● كيف تتم عملية قياس درجة الحرارة ؟
- درجة الحرارة للجو من العناصر المناخية والتي يشملها التقرير كيلومتر في بعض الاحيان ، واهم الظواهر التي ترصد هذه المحطات هي : الرياح الغفلة التي تتجاوز سرعتها في كثير من الاحيان ١٥٠ كم/الساعة .

تقدمها ادارة الارصاد الجوية لشركات الطيران والعاملين في البحر والصيدان ؟
- تعتبر محطة الارصاد الجوية في مطار الظهران الدولي محطة رئيسية لتقديم خدمات الارصاد الجوية للملاحة الجوية سواء كان للطيران العسكري او الطيران المدني اثناء طيرانهم وتزويدهم بالنتشرات الجوية التي تساعدهم في عمليات الاقلاع والهبوط على مدار الساعة وكل ما يساعد على سلامتهم باذن الله .
اما بخصوص الارصاد البحرية فيوجد مكتب مختص بالارصاد البحرية تابع لمصلحة الارصاد وحماية البيئة بالمنطقة الشرقية في

ميناء الدمام خدمات الارصاد للسفن وذلك بتزويدهم بمعلومات عن الطقس وتغيرات الاحوال الجوية اليومية ومساعدتهم في عمل التصحيحات لجهاز الرصد الجوي وتزويدهم بكل ما يحتاجونه من معلومات عن البحر كحالة البحر وارتفاع الموج والمد والجزر والرياح وسرعتها وانجازاتها .
وحيث ان مكاتبنا تعمل على مدار الساعة بدون انقطاع الاسبوع فاننا نتلقى مكالات من الاخوة المواطنين والصيدان لمعرفة حالة البحر والاستفسار عن الاحوال الجوية حيث يتم اجابتهن وهذا دليل على وعي المواطن وتقديره للخدمات التي تؤديها مصلحة الارصاد وحماية البيئة .

تبادل المعلومات

● هل هناك تعاون بين اداراتكم وادارة الارصاد الجوية بالدول المجاورة ؟
- عمل الارصاد الجوية يعتمد على تبادل المعلومات واعتبار ان محطة الارصاد بالظهران محطة رئيسية فانه يهنا ان تعرف اي معلومات عن اي محطة بالمملكة وفي نفس الوقت هناك تعاون كبير ما بيننا وبين دول مجلس التعاون الخليجي في تبادل المعلومات الارصادية لاتنا في

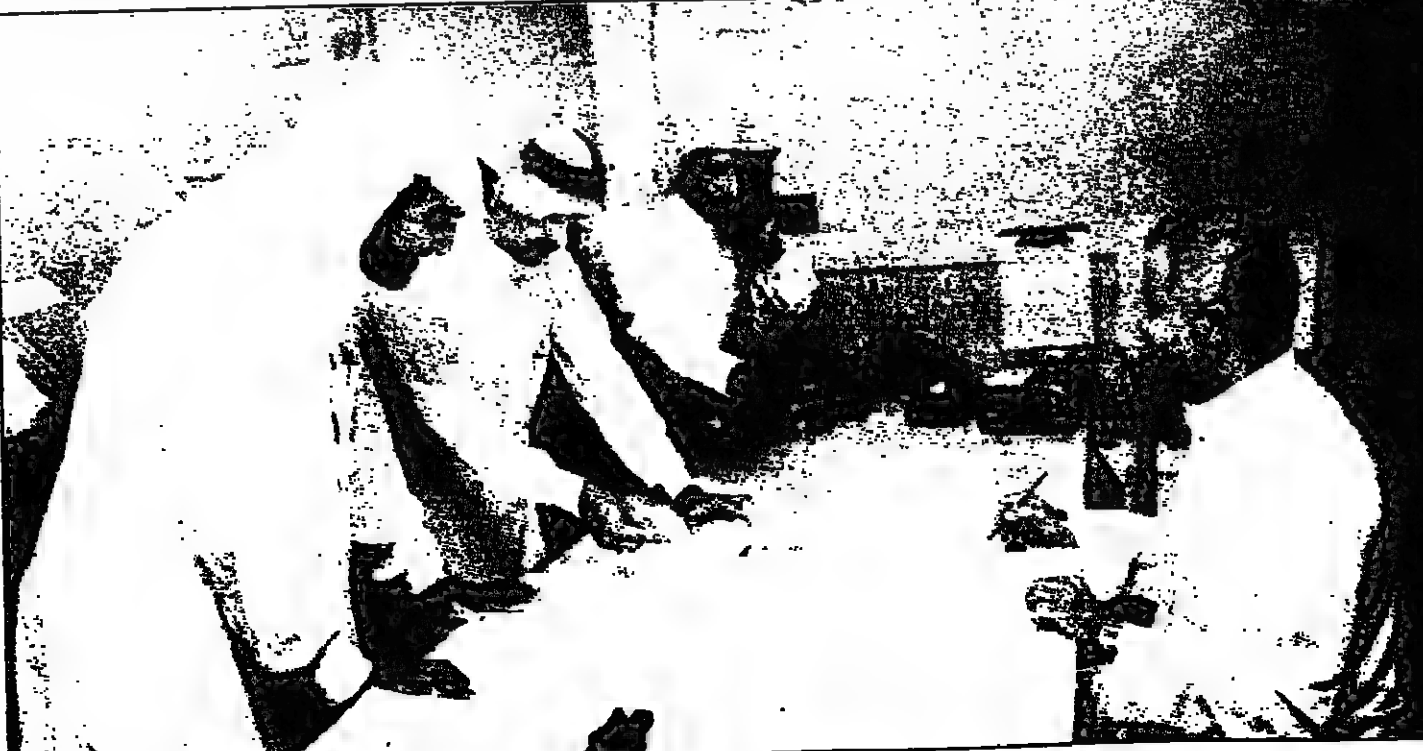
تعاون طلابي

● مامدى استفادة طلبة وطالبات الجامعات بالمنطقة الشرقية من معلومات الارصاد الجوية ؟
- هناك تعاون وثيق بين مصلحة الارصاد وحماية البيئة بالمنطقة الشرقية وكل من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وجامعة الملك فيصل وكليات البنات بالدمام .
حيث يتم تزويد الطلبة والطالبات الذين يدرسون في كليات تخصص بحوثها مجال الارصاد وحماية البيئة مثل كلية العمارة والتخطيط وكلية تصاميم البيئة وقسم الجغرافيا وكليات البنات بمراجع تخدم بحوثهم وامدادهم بالجداول التي يحتجونها سواء في بحوثهم للبيكولوجيس او الماجستير ونحن سعداء بهذا التعاون الذي يعكس على خدمة الوطن .

خططنا المستقبلية

● ماهي الخطط المستقبلية لمصلحة الارصاد وحماية البيئة ؟
- تقوم المصلحة بترجمة اهدافها حسب الخطط والاولويات الى برامج مشاريع محددة كالمالي :
١ - برنامج خدمات الارصاد

- ١ - برنامج خدمات الارصاد الجوية والمناخية .
- ٢ - برنامج خدمات حماية البيئة .
- ٣ - برنامج خدمات المعلومات البيئية .
- ٤ - برنامج استخدام النظم الاروماتيكية .
- ٥ - برنامج تحسين اعمال التشغيل والصيانة والمساعدة الادارية .
- ٦ - برنامج تدريب السعوديين على اعمال الرصد والتوقعات وحماية البيئة .
- ٧ - برنامج مهاني الادارة العامة والمركز الوطني للارصاد والبيئة .
- ٨ - مشروع شبكة الانذار المبكر للسيول وذلك لدرء اخطارها المحتملة على الارواح والممتلكات واخذ الاحتياطات اللازمة .
- ٩ - مشروع شبكة نظام الانذار المبكر من الاشعاع النووي لتلافي الاخطار التي قد تنجم عن اي حوادث محتملة خارجية او اقليمية والتنبه عنها لأخذ الاحتياطات اللازمة للمحافظة على صحة وسلامة المواطن .
- ١٠ - مشروع دراسة فيزياء السحب وامكانية استغلالها في منطقة عسير بهدف زيادة كمية الهطول لاغراض الزراعة والري .
- ١١ - مشروع الدعم البيئي للبادية بهدف وضع برامج لتحقيق التوازن البيئي في استخدام المراعي والمحافظة على انتاجيتها وتقديم الخدمات البيئية اللازمة لتحسين انتاجية المراعي كتنقية مربيعة للانتاج .



متابعة مستمرة لحالة الطقس

وديا - النهضة تكسب القادسية



● اشبال النهضة (هـم) ●

● من جهة ثانية .. وفي لقاء ودي بينهما على ملعب نادي النهضة التقى كل من اشبال فريق القادسية والنهضة وتمكن الأخير من الفوز بنتيجة ١/٣ وذلك بحضور عدد من أعضاء الإدارة القادسية وعضو الإدارة النهضوية الأستاذ يوسف اليوسف المشرف على لعبة كرة القدم لدرجاتها الثلاث .. وكانت نتيجة اللقاء التجريبي .. فلقد تمكن مدربو الفريقين من الوقوف على مستويات لاعبيهم عن كثب الى جانب بروز عدد من اللاعبين ذوي المستويات الجيدة ..

● اخيرا الحمدان مديرا للكرة النهضة !!

كتب سامي اليوسف : ● اخيرا .. تم تكليف لاعب الكرة النهضوية السابق عبدالحميد الحمدان بان يتولى مهام منصب مدير الفريق الاول لكرة القدم .. والذي يشرف عليه فاعليا منذ الاسبوع الماضي بكل نشاط ..

تصادل اليابان والعراق

انتهت المباراة الثانية التي جرت بين منتخب العراق واليابان للناشئين لكرة القدم ضمن البطولة الآسيوية الثالثة للناشئين لكرة القدم والمقامة حاليا في بانكوك بتعادل المنتخبين بدون اهداف .. وستقام يوم غد في استاد الوطني في بانكوك ضمن منافسات البطولة مباريات المنتخبين اليابان واليابان في المباراة الثالثة بين المنتخبين قطر والصين للناشئين ..

منتخبنا يعتلي الصدارة بعد فوزه على الاندونيسيا

● تحرك الوسط فترجم الهجوم الكرات الى اهداف



● منتخبنا الوطني

اما مدرب منتخب اندونيسيا فقد علق على الخسارة بان المنتخب لم يظهر بالصورة المطلوبة وعموما البطولة لم تنته بعد وعن ادائه المنتخب قال انه قدم مباراة جميلة واستحق الفوز ..

فقال : احمد الله على هذه النتيجة التي جاءت من زملائي اللاعبين والذي بدلا داخل المستطيل الاخضر كل ما يستطيعون حتى تحققت النتيجة ..

الاصغر اضعننا فرسا اما رئيس البعثة عبدالله فرج فقال منتخبنا كان افضل فاستحق الفوز بباربعة اهداف ورغم هذه النتيجة الكبيرة الا ان افراد المنتخب اضعوا فرسا عديدة وعموما اشكرهم على هذا الجهد .. وان شاء الله تكون هذه الانطلاقة ..

يخرج لها حارس اندونيسيا سوكاير امس فائزا ومتصدرا مجموعته بثلاث نقاط واربعة اهداف وذلك بعد فوزه الكبير على المنتخب الاندونيسي ٤/٠ صفر وقد جاءت المباراة في مجملها من جانب منتخبنا الذي اعاد البسمة للجمهور وجعلها تهافت بقوة له بينما المنتخب الاندونيسي اعتمد في طريقة لعبه على الهجمات المرتدة التي كان يقف لها دفاعا بكل استبسال ..

● مثل منتخبنا : خالد تميم في الحراسة - في خط الدفاع عدنان عبدالشكور - عبدالله الاحمدي - سليمان القريني - سليمان الرشودي (خالد البهدي) في خط الوسط عبدالله الحمدي فؤاد انور سعود الحمالي / كاتن / خط الهجوم جبرتي علي - خالد الرويجي وليد الطير / ماجد الطفيل /

بينما مثل اندونيسيا : سوكاير (شالدر) في الحراسة اقرس ويثو (يوسف ابا) - سونامان - رحمان - سوين تو في خط الدفاع - الوسط سن ان - سومتو - سور بالسمانا - الهجوم راس تو - دابن تريما - ميريو ..

● المباراة : دخل منتخبنا وهو مصمم على الفوز نظير استعداده وتأييده الجيد وخروجه من لقاء البحرين بالتعادل وبالفعل حصل له ما اراد نظير اللعب الجيد في كل المراكز ومن أبرز ما في الشوط

الدقيقة ٧ ومن كرة تصل للدفاع

نوريتش واصل عروضا المفاجئة وهزم حامل الكأس



● ليفربول

وواصل نوريتش بسجي عروضا المفاجئة التي فرضته على قمة لائحة الفرق في الدوري الانجليزي لكرة القدم ومخالفا كل التوقعات لعدم ضمه اي لاعب ذي مستوى دولي

فكان اليوم السبت على ريدبول بطل الكأس يهبط من سجلها اندي لينغمان ومالكولم ان في الدقيقة ٣٦ و ٧١ ..

وفوق نوريتش الجديد ابعده في الصدارة بفارق ٧ نقاط امام اقرب منافسيه مستغلا تأخر المباراة المنقولة لتلفزيونيا بين توتنهام والارستال اليوم الاحد ..

استغل ميلول هذا التأخير فبعد ان الى المركز الثاني بعد تغلبه على لوتون تأون ١/٣ سجل للفائز تيدي شيرينغهام وكيفن اوكلانغان وايان دوز في مدى ٨ دقائق فقط من الشوط الاول وسجل الخامس داني ويلسون ..

صعد ليفربول الى المركز الثالث اثر فوزه على ميلسبره بثلاثة اهداف لاين راش وجون الدريدج ويثير بيردسلي ..

وتحادل مانشستر يونايتد مع استون فيلا ١/١ سجل للاول ستيف بيروس في الدقيقة ٤٢

تونس تفوز على الجزائر

احرز الفريق الوطني التونسي لكرة القدم كأس السبع من نوفمبر بعد فوزه على نظيره الجزائري بهدف واحد مقابل صفر وذلك في المباراة الودية التي جرت بينهما بملعب الملز بونونس العاصمة .. وجاء الهدف الوحيد للمباراة عن طريق اللاعب التونسي عبدالقادر البجلي في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول ..

ورغم تقدم توتنهام بهدف لراي ستوارت الذي اشتراه النادي عن طريق تيد ماكليين ٢ القادم الصيف للمي ايضا من اشبيلية الاسباني

لقاء ميلغ لا يتجاوز سدس ما دفع لستوارت بينما سجل الهدف الثالث دين ساوتونز وهو الثالث

تكريم اللاعبين الخليجيين البارزين دوليا

السويد تفوز على البانيا في تصفيات كأس العالم

فاز منتخب السويد على البانيا ٢ - ١ في اطار مباريات المجموعة الثانية لتصفيات القارة الاوروبية في بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تقدم انوارها النهائية في ايطاليا عام ١٩٩٠ .. وكان الشوط الاول للمباراة التي شهدها ١١,٥٠٠ متفرج قد انتهى ١ - ٠ صفر لصالح البانيا ..

احرز هدف البانيا الوحيد اللاعب علي شيخو في الدقيقة ٣٣ من المباراة واحرز السويدي هانز مونكويست الهدف الاول للسويد في الدقيقة ٦٨ ويوهاني ايسكروم في الدقيقة ٧١ من المباراة .. وفيما يلي جدول يوضح ترتيب فرق المجموعة الثانية :

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
السويد	٢	١	١	٠	١	٣	٣
بولندا	١	١	٠	٠	١	٢	٢
انجلترا	١	٠	١	٠	١	١	١
البانيا	٢	٠	٠	٢	١	٣	٠

● المباريات المقبلة :
الخميس من آذار مارس ١٩٨٩ - البانيا امام انجلترا
٢٦ نيسان ابريل ١٩٨٩ - انجلترا امام البانيا
السابع من ايار مايو ١٩٨٩ - السويد امام بولندا
الثالث من حزيران يونيو ١٩٨٩ - انجلترا امام بولندا
السكس من ايلول سبتمبر ١٩٨٩ - السويد امام انجلترا
الثامن من تشرين الاول اكتوبر ١٩٨٩ - السويد امام البانيا
١١ تشرين الاول اكتوبر ١٩٨٩ - بولندا امام انجلترا
٢٥ تشرين الاول اكتوبر ١٩٨٩ - بولندا امام السويد
١٥ تشرين الثاني نوفمبر ١٩٨٩ - البانيا امام بولندا

في الطائرة النهضة وهجر ومضر يفوزون

تمكن فريق النهضة للكرة الطائرة من الفوز على فريق الهداية بنتيجة ١/٣ مواصلة بذلك تفوقهم وزيحهم نحو

قررت اللجنة التنظيمية لاتحادات ألعاب القوى بدول مجلس التعاون دول الخليج العربية في اجتماعه التاسع الذي عقد في دبي مؤخرا الموافقة على الاقتراح القطري الخاص بسباق الماراثون والذي على ان تقام هاتان السباقتان بصورة استثنائية من لائحة السباقات في عدد اللاعبين بإقامة كل مسابقة لثلاثة لاعبين كحد ادنى ويأتي عدد من الدول المشاركة كما انه يحق لكل دولة مشاركة ثلاثة لاعبين بهذين السباقين على ان تقوم اللجنة الفنية بتحديد مسافة السباق للحموم والشباب ..

كما تم خلال الاجتماع التصديق على محضر الاجتماع الفني الرابع الذي قد اعد بالكويت في اكتوبر الماضي واجراء بعض التعديلات عليه والخاصة بمشاركة اللاعبين البازئين في لقاءات خارجية والاستعاضة بمشاركتهم في البطولات المحلية بدول مجلس التعاون كما تقرر اعادة البرنامج الزمني المقترح من اللجنة الفنية لدراسة مرة اخرى في ضوء الاقتراح المقدم من الاتحاد القطري حول مسابقات ٤ في ٤٠٠ متر تتابع والعشاري ..

شباب النور يلاقون النهضة .. تعصرا

● يلتقي عصر اليوم وفي تمام الساعة ٣,٣٠ على ملعب نادي النهضة فريقا شباب النور ونظيره النهضوي .. ضمن مباريات دوري المنطقة لكرة القدم .. وقد سبق للفريق النهضوي

ايضا يومنا الجمعة القادمين على ملاعب نادي الانصار بالمدينة المنورة مناطق المملكة للتس الارضي على مستوى درجة الشباب .. حيث سيشمل المنطقة الشرقية فريق القادسية للشباب ويلعب له حسام وفهد حربي نصر - ابراهيم ارنقوت وسلطان ..

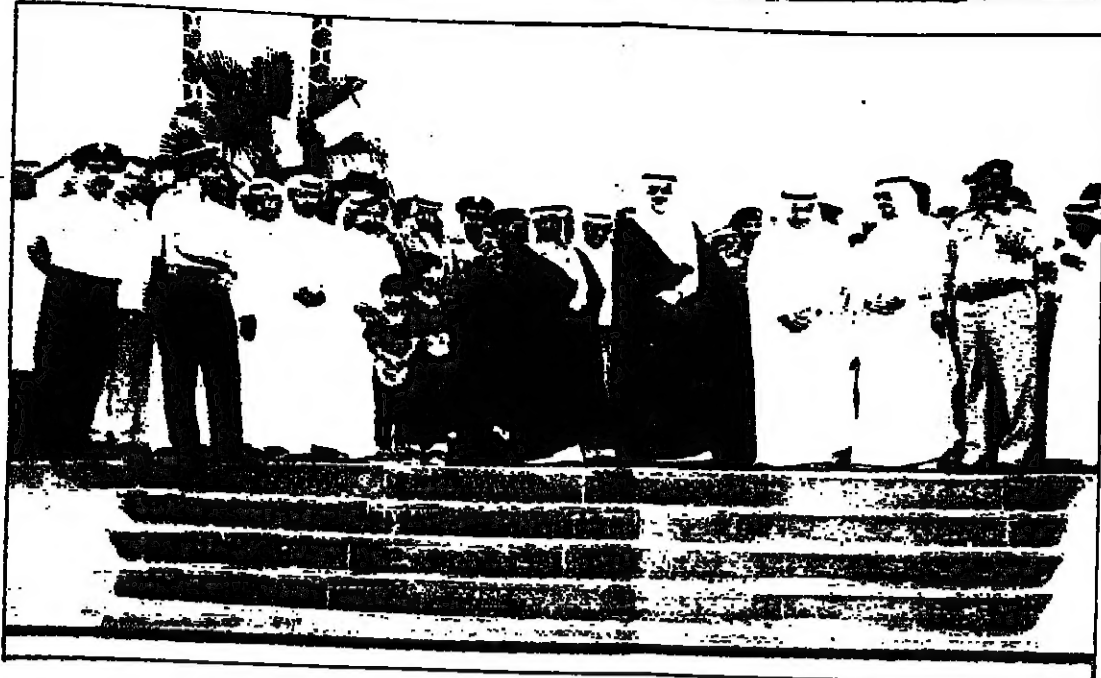
حربي القادسية يناقش الراشد

وفي لقاء قصير مع مدير لعبة التس الارضي القدساوي الاستاذ حربي ناصر .. اكد بانه اجتمع مع مدير المكتب الرئيسي عقب اختتام فعاليات البطولة لمناقشة العديد من المواضيع والنقط ابرزها :

● ضغط جدول مباريات البطولة بحصرها في يومين اثنين .. لقاءات التس قد تطول لاكثر من ساعة وقد تقصر احيانا ..
● ان جمع لعبتي تس الطاولة والتس الارضي مع بعضهما البعض يؤثر سلبا على ظهورهما معا او احدهما بالظهور المناسب والصورة المتوخاة .. حيث لا علاقة بالاصل بين اللعبتين فهما يختلفان كلية حتى من حيث القوانين !!
● ويتوقع اليوم الرياضي ان يرفع نادي القادسية بمذكرة للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب تتضمن هاتان النقطتان مع شرحهما شرحا وافيا ومفصلا .. بحيث يرفع المكتب بدوره المذكرة للرئاسة العامة لرعاية الشباب للنظر فيها ..

ليفربول يسي وراء نيل ويب

تكرت صحفية ذي صن اللندنية اليوم السبت ان نادي ليفربول اجري اتصالا رسميا بشخصي توتنهام فورست لضم لاعب خط الوسط الدولي نيل ويب الى صفوفه .. وحسب الصحفية فان مدرب ليفربول كيني دالغيش مستعد لدفع مليوني جنيه لضم ويب ٢٤ عاما .. يذكر ان نادي مانشستر يونايتد ابدى اهتماما بلاعب نفسه منذ نحو عام غير ان مدرب توتنهام بريان كلاف رفض الصفقة .. ويتنهي عقد ويب مع توتنهام في نهاية الموسم الحالي ٨٩/٨٨



ميسوني العرب والصقور الانتفاكية وسقط فرحنا جماهيرهم الوقوفية

متابعة / سامي يوسف

من غصن الفرح.. ومالت قطوفه.. والهناء لما طرح.. عينك تشوفه...
ليس بعجالة الفرح هذه وحدها استقبلت الجماهير الانتفاكية فارسها الأشم
بطل العرب، لتردد معا من جديد.. اشرفي يا شمس.. والرب يا بعيد.. بكر
أحلى من أمس.. والأيام عيد...
وكم كلن ظهر يوم أمس كسلفه.. يوما حافلا وتاريخيا بالنسبة للكبان
الانتفاكي حيث الكون بكاس البطولة العربية.. ومن ثم استقبال صاحب
السمو الملكي الأمير نكب أمير المنطقة فهد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرسود.. والجماهير الانتفاكية التي اكتظ بها مطار الظهران الدولي.
وانطلقت فرحة سعيدة تحيط بالحقبة الانتفاكية التي أملت البهجة من المطار
حتى مقر النادي.. وسط عبارات التشجيع وهتافات النصر والسعادة
بالإنجاز الانتفاكي الرائع الذي تحقق بالعزيمة والإخلاص.. مع الحماس
والإصرار وحب الوطن ونكران الذات.. حقق فارس الدهناء فريق المهمات
الصعبة بطل الخليج.. كاس قوى منافسة عربية على مستوى الاندية.
مؤكدين (صقور الانتفاكي).. بأنه لا مستحيل مع الإصرار وتوافر الثقة
بالنفس...
ويا انتفاكي جك الي تريد.. حلمك غدا صبح اكيد ..



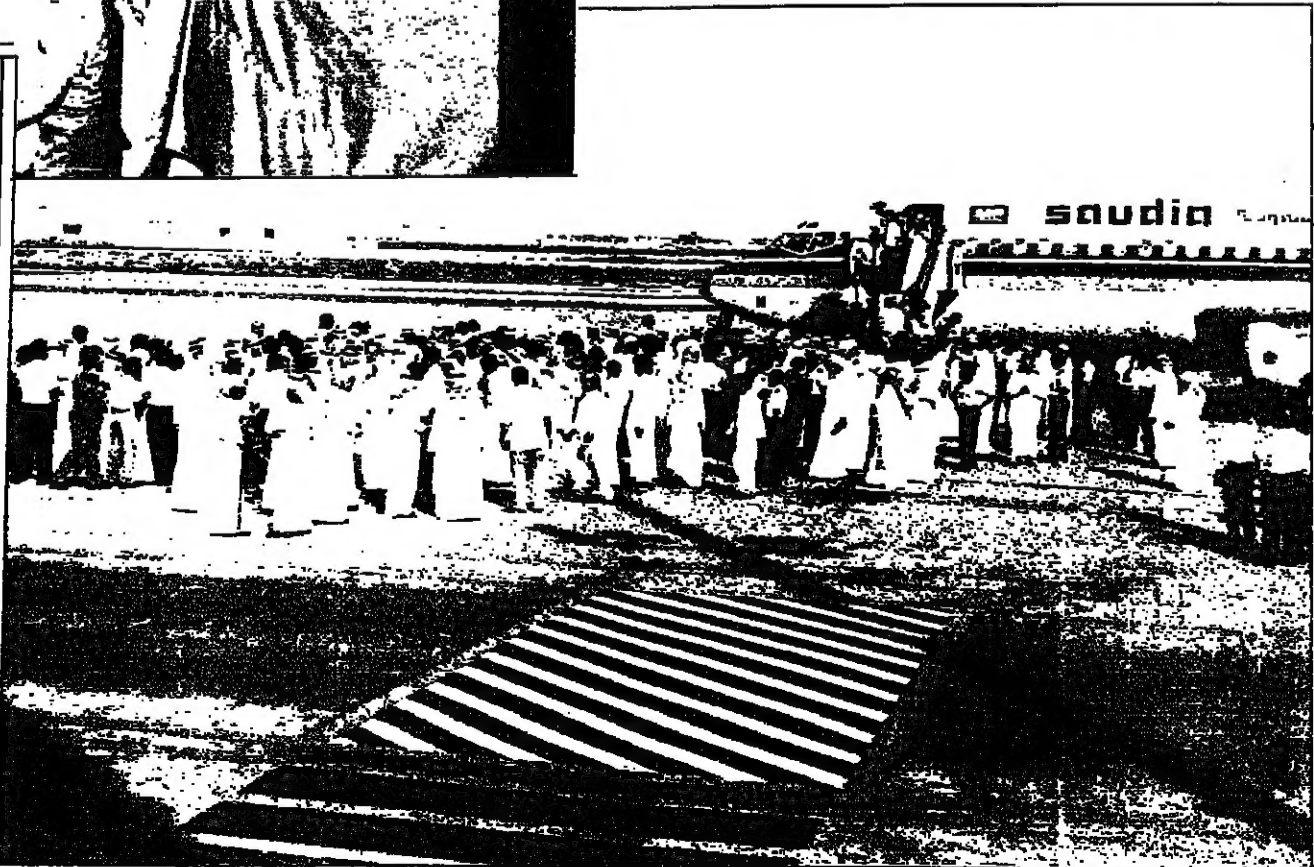
بطولة يا بطولة.. والاتي من يطوله

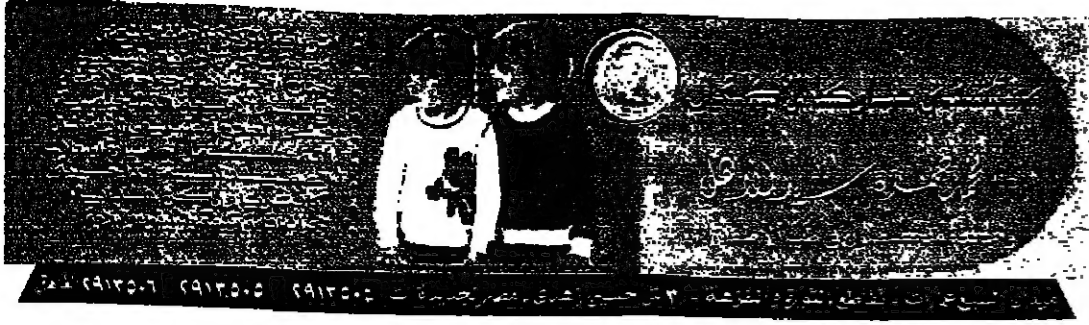
بعد ان حقق الاتي اعلى

الاماني الجميع يردد



تصوير / ابراهيم الزعبي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الجمهورية
مكتبة الانشاء والتعمير

مخابر وطويات سميراه بيس
ريال واحد = ٨ ريالين = ١٢
الدهام / الشايع الأول ٨٩٦٧٥٢/٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة ومؤسسي

شركة مكتبة الانشاء والتعمير

يتقدّمون بخالص الشكر والعرفان بالجميل
إلى مقام خدام الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

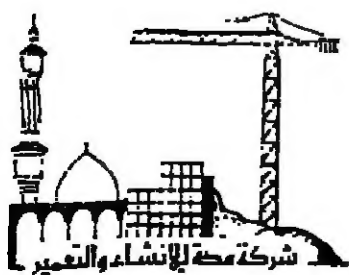
على دعمه المتواصل وتشجيعه الكريم لدفع مسيرة الشركة
نحو تنمية وتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام بمكة
المكرمة... وننتهز هذه المناسبة الكريمة لتقدم بخالص
الشكر للسادة المساهمين على الثقة الغالية. حيث
بلغت نسبة الأكتتاب في أسهم الشركة التي طرحت
للإكتتاب العام بفضل الله وتوفيقه :

٣٨٠٪

راجين الله عز وجل أن يحفظ لهذه الأمة راعي
نهضتها المباركة رائداً وموجهاً لما فيه الخير
والصلاح للإسلام والمسلمين إنه سميع مجيب

شركة مكتبة الانشاء والتعمير

شركة مساهمة سعودية



شركة مكتبة الانشاء والتعمير